

Editado por Ana I. Simón-Alegre

Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras transatlánticas

Una mirada retrospectiva a través de hispanistas

SERIE EN ESTUDIOS CULTURALES

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

Sobre el editor

Ana I. Simón-Alegre es profesora titular (Assistant Professor) de español en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas de la Universidad de Adelphi (Nueva York). Obtuvo su título de doctora en la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Las áreas de investigación de la Dra. Simón Alegre incluyen los estudios ibéricos, cultura popular, estudios de género y estudios transatlánticos, y sus publicaciones recientes se centran en temas de género y sexualidades no normativas así como la influencia de las escritoras del siglo XIX en las escritoras del siglo XX. Actualmente está editando junto con la catedrática emérita Lou Charnon-Deutsch (Stony Brook University) un libro sobre estudios queer.

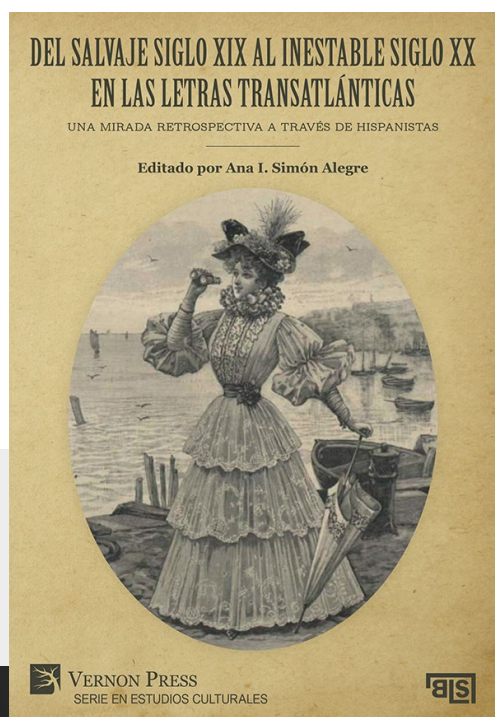
Resumen

El propósito del libro 'Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras transatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanistas' es presentar un trabajo de enfoque multidisciplinar dividido en torno a tres ejes temáticos. El nexo de unión de los dieciséis capítulos que componen este libro es que todos ellos cuentan con un aparato crítico y metodológico vinculado a los estudios transatlánticos o al hispanismo.

La primera sección presenta las rutas fluidas existentes entre ambas orillas del Atlántico, que facilitaron el movimiento de personas y el intercambio de conocimientos desde el siglo XIX y que todavía, a principios del siglo XXI, continúan activas. Todos ellos miraban lo que estaba más allá del horizonte como una respuesta a algún tipo de inquietud. En definitiva, lo que une a estos viajes es que conectaron los diferentes mundos de las humanidades y de las ciencias de ambas orillas de la larga costa atlántica. Además, enriquecieron la disciplina del hispanismo a través de las metas específicas por las que cada desplazamiento se puso en marcha.

Los dos apartados siguientes incluyen investigaciones centradas en su siglo correspondiente, que recogen aproximaciones novedosas gracias al diálogo entablado con trabajos de referencia dentro del hispanismo y los estudios transatlánticos. De este modo, la sección centrada en el "salvaje siglo XIX", recoge ensayos que ligan la crítica literaria con el ecofeminismo, otros que presentan una cartografía de las emociones y de las ideas sexuales a través de una lectura crítica de la ficción y el análisis de la imagen ligada al desarrollo de empresas literarias femeninas. Por su parte, la sección dedicada al "inestable siglo XX" llega con sus investigaciones incluso hasta la actualidad, bien porque recoge películas y figuras presentes en el discurso fílmico reciente, bien porque presenta a personas que, nacidas ya en el siglo XX, a día de hoy están activas en el mundo literario-cultural a ambos lados del Atlántico.

La combinación de estos tres ejes ofrece en este libro una aproximación novedosa dentro de la disciplina del hispanismo y de los estudios transatlánticos. Este libro, pues, se ofrece como una herramienta útil para continuar reflexionando acerca de cómo las rutas transatlánticas del conocimiento continúan alimentando el desarrollo de las humanidades en aras de una comunidad que supera cualquier tipo de frontera. Por último, esta obra pretende constituirse como material pedagógico a través de su apoyo a ideas como la justicia social, el activismo o el intercambio de conocimiento como parte fundamental en las conexiones entre la amplia comunidad de personas hispanohablantes y los centros de producción intelectual y cultural a lo largo de las amplias costas atlánticas.



Febrero 2022 | Tapa dura 236x160mm | 316 Págs. | ISBN: 978-1-64889-174-8

TEMA Crítica literaria, estudios culturales, lengua y literatura

COMPRA ONLINE EN vernonpress.com/book/1241

VERNON PRESS
SERIE EN ESTUDIOS CULTURALES



30% DESCUENTO ONLINE
UTILIZANDO EL CÓDIGO

EHZK30



VERNON PRESS
www.vernonpress.com

\$ 87

€ 74

£ 67